



BIBLIOTEKARZ PODLASKI  
2/2022 (LV)  
<https://doi.org/10.36770/bp.710>  
ISSN 1640-7806 (print) ISSN 2544-8900 (online)  
[www.bibliotekarzpodlaski.pl](http://www.bibliotekarzpodlaski.pl)



Robert Szymula\*

Uniwersytet w Białymstoku, Polska / University of Białystok, Poland

ORCID: 0000-0002-4879-4554

**Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Stanisław Moniuszko: słowo i pieśń (w kręgu tradycji Mickiewiczowskiej)”, Białystok 15 czerwca 2022. Sprawozdanie**

International Academic Conference “Stanisław Moniuszko: word and song (on the influence of Mickiewicz’s literary tradition)”, Białystok 15 June 2022. Report

W dniu 15 czerwca 2022 roku odbyła się Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Stanisław Moniuszko: słowo i pieśń (w kręgu tradycji Mickiewiczowskiej)”. Została ona zorganizowana w hołdzie Stanisławowi Moniuszce w 150-tą rocznicę śmierci Kompozytora (5.05.1819–4.04.1872). Stanisław Moniuszko był twórcą związanym z pograniczem kulturowym polsko-wschodniosłowiańskim i Wileńszczyzną. Niezwykle ważny jest narodowo-patriotyczny wymiar jego twórczości. Komponował głównie do tekstów współczesnych sobie poetów polskich, aż 21 razy sięgał po utwory Adama Mickiewicza.

Sesję zorganizowały Katedra Językoznawstwa Słowistycznego (Zakład Językoznawstwa Wschodniosłowiańskiego i Onomastyki Regionalnej) i Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” z Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku, a także Akademia Edukacji (Wilno) z Uniwersytetu Witolda Wielkiego (Kowno). Tematyka badawcza konferencji obejmowała takie zagadnienia, jak język,

\* Robert Szymula – dr; pracownik Katedry Językoznawstwa Słowistycznego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku, autor m.in. studium *Werbalizacja konceptu „władza” we współczesnym rosyjskim dyskursie politycznym* (2020).

Robert Szymula, *Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Stanisław Moniuszko...”*

literatura i kultura polska w twórczości S. Moniuszki, kompozycje S. Moniuszki do utworów A. Mickiewicza i innych poetów kręgu tradycji Mickiewiczowskiej, polska literatura romantyczna w kompozycjach S. Moniuszki, literackie inspiracje tekstowe w liryce wokalne kompozytora, związki twórczości S. Moniuszki z polsko-litewsko-wschodniosłowiańskim pograniczem kulturowym, narodowo-patriotyczny wymiar twórczości kompozytora, recepcja i reinterpretacja twórczości S. Moniuszki.



W sesji wzięli udział badacze z ośrodków polskich i zagranicznych (Litwa, Ukraina). Honorowym gościem konferencji była Elżbieta Stanisława Alicja Janowska Moniuszko (prawnuczka kompozytora, piąte pokolenie z linii jego syna, Stanisława Józefata Moniuszki). Obrady odbywały się w trybie hybrydowym, część uczestników występowała w Sali Audytorijnej Książnicy Podlaskiej w Białymstoku, pozostali łączyli się zdalnie.

Gości powitali w imieniu organizatorów prof. dr hab. Leonarda Dacewicz i dr Robert Szymula. W pierwszej części obrad wysłuchano następujących wystąpień:

Robert Szymula, *Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Stanisław Moniuszko...”*

– Doc. dr Halina Turkiewicz (Akademia Edukacji Uniwersytetu Witolda Wielkiego, Litwa, Wilno), *Reminiscencje muzyczne we współczesnej polskiej poezji Litwy*,

– Dr Józef Szostakowski (Muzeum Władysława Syrokomli w Borejko-wszczyźnie k. Wilna, Litwa), *Wykonanie utworów S. Moniuszki na Litwie po II wojnie światowej*,

– Ks. dr hab. Zbigniew Stępnia, prof. UWM (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), *Wileńskie inspiracje poetyckie w pieśniach Stanisława Moniuszki*,

– Dr hab. Anna Tryksza (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), *Muzyczność (w) poezji. W kręgu Mickiewiczowskim i Moniuszkowskim*.

Obrady w pierwszej części konferencji prowadzili prof. dr hab. Leonarda Dacewicz i dr Robert Szymula. Po krótkiej przerwie kolejnej części obrad przewodniczyli dr hab. Andrzej Baranow, prof. UwB i dr Robert Szymula. W części tej uczestnicy mieli możliwość wysłuchania następujących referatów:

– Prof. dr hab. Ludmiła Romaszczenko (Międzynarodowa Szkoła Ukrainistyki, Narodowa Akademia Nauk Ukrainy, Czerkasy, Ukraina), *Поливекторность житнетворчества Станислава Монюшко: украинский сегмент*,

– Apolonia Skakowska (dyrektor Centrum Kultury Polskiej na Litwie im. S. Moniuszki), *Wiwat, pan Moniuszko! „Droga przez mękę” (o działalności Centrum Kultury Polskiej na Litwie im. S. Moniuszki)*,

– Dr Rafał Sulima (UMFC w Białymstoku), *Organowe i fortepianowe utwory Stanisława Moniuszki – z doświadczeń wykonawcy*,

– Mgr Agata Magdziak (Uniwersytet Rzeszowski), *„Witolorauda” Józefa Ignacego Kraszewskiego w twórczości Stanisława Moniuszki*,

– Mgr Małgorzata Paszko (Uniwersytet w Białymstoku), *Stanisław Moniuszko upamiętniony*,

– Prof. dr hab. Leonarda Dacewicz (Uniwersytet w Białymstoku), *Arcydzieło liryki wokalne S. Moniuszki „Znasz li ten kraj” – komentarz do tekstu*.

Oba panele zamknęła dyskusja nad wystąpieniami.

Obrady uświetnił koncert pieśni i ballad Stanisława Moniuszki skomponowanych do utworów Adama Mickiewicza i innych poetów kręgu tradycji Mickiewiczowskiej „Stanisław Moniuszko – pieśni i ballady” (wykonawcy: ks. Zbigniew Stępnia – bas, basso profundo, Krzysztof Kiercul – fortepian).

Robert Szymula, *Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Stanisław Moniuszko...”*



Obrady plenarne. Od lewej: Elżbieta Stanisława Alicja Janowska Moniuszko (prawnuczka Kompozytora), prof. Leonarda Dacewicz (Uniwersytet w Białymstoku)

Konferencja odbyła się dzięki wsparciu programu Ministra Edukacji i Nauki pod nazwą „Regionalna Inicjatywa Doskonałości”, realizowanego w dyscyplinach literaturoznawstwo i językoznawstwo na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku w latach 2019–2022.