



BIBLIOTEKARZ PODLASKI
2/2022 (LV)
<https://doi.org/10.36770/bp.711>
ISSN 1640-7806 (print) ISSN 2544-8900 (online)
www.bibliotekarzpodlaski.pl



Karol Zimnoch*

Uniwersytet w Białymstoku, Polska / University of Białystok, Poland

ORCID: 0000-0001-8960-1790

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Anna Markowa. Życie i twórczość”, Białystok 27 maja 2022 roku. Sprawozdanie

National academic conference “Anna Markowa. Life and works”,
Białystok 27 May 2022. Report

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Anna Markowa. Życie i twórczość” odbyła się 27 maja 2022 roku w systemie hybrydowym na Uniwersytecie w Białymstoku. Spotkanie naukowców koordynował zespół badaczy z Uniwersytetu w Białymstoku (Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”) oraz zespół studentów Koła Naukowego Koło Humanistów przy Wydziale Filologicznym UwB. Partnerem przedsięwzięcia było I Społeczne Liceum Ogólnokształcące Fundacji Edukacji „Fabryczna 10” w Białymstoku. Wydarzenie zostało objęte Honorowym Patronatem Jego Magnificencji Rektora UwB prof. Roberta W. Ciborowskiego.

Badacze łączyli się *online* z Wydziału Filologicznego, gdzie znajdowało się centrum Konferencji (aula). W trakcie sesji podjęto następujące zagadnienia:

- miejsca Anny Markowej – Lublin, Opole, Białystok,
- życie prywatne, zawodowe, artystyczne i społeczne Markowej,
- tematy twórczości literackiej i dziennikarskiej,
- literackie, artystyczne, filozoficzne, religijne źródła inspiracji,

* Karol Zimnoch – student filologii polskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku, autor m.in. rozprawy licencjackiej *Jakie Słowo mówi Bóg? Misterium tremendum w „Kłqtwie” Stanisława Wyspiańskiego* (2022).



Anna Markowa (1932 Lublin – 2008 Białystok)

- język, styl, poetyka w twórczości Markowej,
- twórczość Markowej jako inspiracja,
- radio, literatura, życie,
- mitologia, kultura, sztuka w poezji i w prozie Markowej.

Konferencja została zorganizowana w ramach obchodów 90. rocznicy urodzin Anny Markowej. Konferencję przygotował Komitet Organizacyjny, pod merytoryczną opieką Komitetu Naukowego¹. Komitetowi Organizacyjnemu przewodniczył dr hab. Krzysztof Korotkich, prof. UwB (UwB), zaś sekretarzami byli student Karol Zimnoch (UwB) oraz dr Ewa Gorlewska (UwB)².

Konferencję otworzyła, witając gości, prof. Izabela Świącicka, Prorektor Uniwersytetu w Białymstoku, która podkreśliła doniosłość inauguracji naukowej refleksji nad twórczością Anny Markowej. Zadowolenie z zorganizowania

¹ W skład Komitetu Naukowego Konferencji weszli: prof. dr hab. Arkadiusz Baglajewski (UMSC), dr Małgorzata Burzka-Janik (UO), dr Jolanta Doschek (Uniwersytet Wiedeński), prof. dr hab. Jerzy Kopania (UwB), prof. dr hab. Dariusz Kulesza (UwB), prof. dr hab. Jarosław Ławski (UwB), prof. dr hab. Anna Legeżyńska (UAM), Lech Z. Marek (syn Anny Markowej), prof. dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska (KUL).

² Ponadto w Komitecie Organizacyjnym zasiadali: dr hab. Andrzej Baranow, prof. UwB (UwB), dr Marta Białobrzeska (I SLO w Białymstoku), Patrycja Lasota (SKN Klub Humanistów, UwB), Zuzanna Kozłowska (uczennica I SLO), Małgorzata Kalisz (uczennica I SLO).



Obrady plenarne w Auli Wydziału Filologicznego UwB. Od lewej: student Karol Zimnoch, prof. Dariusz Kulesza

przedsięwzięcia wyraził również prof. Jarosław Ławski, dziekan Wydziału Filologicznego. Uczestników konferencji powitali: prof. Dariusz Kulesza – przewodniczący Komitetu Naukowego oraz Lech Marek – syn poetki. Na wagę wydarzenia i podejmowanego tematu zwrócił uwagę dr hab. Krzysztof Korotkich, prof. UwB – przewodniczący Komitetu Organizacyjnego. Na koniec części inauguracyjnej Karol Zimnoch przedstawił informacje organizacyjne.

Obrady odbywały się w czterech panelach w formie plenarnej. W części I, którą kierowali dr hab. Krzysztof Korotkich, prof. UwB oraz uczeń II LO w Białymstoku Jakub Kloza, głos zabrali następujący referenci:

- Lech Marek, *Od Wiercieńskiej do Markowej. Historia rodziny*;
- Prof. Kamila Budrowska (UwB), *Początki. O wczesnej twórczości Anny Markowej*;
- Prof. Beata Obsulewicz-Niewińska (KUL), *O miniaturach Anny Markowej*;
- Prof. Dariusz Kulesza (UwB), *Anna Markowa. Osobisty stan badań albo oralność wtórna i wiara w literaturę*;
- Dr Krzysztof Puławski (UwB), *Limeryki Anny Markowej na tle limeryków anglosaskich i rodzimych – analiza językowa*;
- Dr Krzysztof Kurianiuk (Białystok), *Dźwiękowa sztuka Anny Markowej zamknięta w fonotece Polskiego Radia Białystok*;

Karol Zimnoch, *Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Anna Markowa. Życie i twórczość”...*

- Dr Joanna Kulczyńska-Kruk (IAiE, PAN), *Dialogi poetyckie Anny Markowej*;
- Mgr Tomasz Wójcik (KUL), *Cisza w poetyckich wypowiedziach Anny Markowej*.

Podczas panelu II wysłuchano wystąpień:

- Dr hab. Karol Samsel (UW), *„Obiekt strzeżony” Anny Markowej z perspektywy literackich chwytów i strategii*;
- Mgr Teresa Radziejewicz (Białystok), *Od przemijania do odchodzenia. „Długożywie” i „Śmierć” Anny Markowej*;
- Mgr Andrzej Jamiołkowski (UwB), *Umieranie (na) wsi – „Długożywie” Anny Markowej*;
- Dr Małgorzata Burzka-Janik (Uniwersytet Opolski), *Dojrzewanie do śmierci... Z dystansem umieraniu w wierszach z tomu „Bracia najmniejsi”*;
- Prof. Włodzimierz Próchnicki (UJ), *Anna Markowa. Poetka przygląda się światu*;
- Student Michał Chabrowski (KUL), *Uniwersytet „W młodych oczach” Anny Markowej*;
- Uczeń Jakub Kloza (II LO w Białymstoku), *W poszukiwaniu mitycznego porządku, czyli „Nikt nie lubi Kasandry” Anny Markowej*;
- Dr hab. Krzysztof Korotkich, prof. UwB (UwB), *Życie i twórczość Marty Koźmian*.

Podczas panelu III wysłuchano następujących referatów:

- Prof. Teresa Zaniewska (SGGW w Warszawie), *Moja piękna ciemnowłosa... tajemnicza*;
- Dr Marta Białobrzeska (I SLO), *„Ciemny lakier” Anny Markowej – aluzje, paralele, konteksty*;
- Uczennica Zuzanna Kozłowska (I SLO Białystok), *Oblicza ludzkiej kondycji w prozie Anny Markowej. Rozważania wokół „Śmierci”*;
- Dr Jolanta Doschek (Uniwersytet Wiedeński), *Anna Markowa po niemiecku*;
- Prof. Zbigniew Chojnowski (UWM), *Moje czytanie Anny Markowej*.

Uczestnicy panelu IV przysłuchiwali się referatom:

- Dr Magdalena Budnik (UwB), *Recepcja twórczości Anny Markowej po roku 2000 na wybranych przykładach*;
- Dr Barbara Tyszkiewicz (IBL PAN), *Biobibliograficzny portret Anny Markowej w cyfrowym słowniku „Polscy pisarze i badacze literatury XX i XXI wieku”*;
- Student Oskar Lasota (Akademia Teatralna w Białymstoku), *Anna Markowa, kochanka poezji, która swoją twórczością wdaje ludzi w romans ze sztuką. Poetka jako inspiracja do stworzenia performansu muzycznego oraz wydania płyty z jej wierszami*;
- Elżbieta Kozłowska-Świątkowska (Białystok), *Anna Markowa – osvajanie miasta*.

Obradom przewodniczyli: dr hab. Krzysztof Korotkich, prof. UwB i uczeń II LO Jakub Kloza [panel I: 9.00–11.30]; prof. Beata Obsulewicz-Niewińska i studentka Patrycja Lasota [panel II: 12.00–14.30]; prof. Dariusz Kulesza [panel III: 16.00–17.20], a także prof. Kamila Budrowska [panel IV: 17.30–19.00]. Konferencję podsumował i zamknął dr hab. Krzysztof Korotkich, prof. UwB. W wydarzeniu wzięli udział reprezentanci ośmiu polskich ośrodków naukowych i jednego zagranicznego.

Nie obyło się bez żywych i bardzo ciekawych dyskusji zarówno z udziałem gości obecnych fizycznie, jak i zdalnie. W roli słuchaczy w konferencji uczestniczyli pracownicy UwB, studenci oraz uczniowie i nauczyciele szkół średnich z Białegostoku.

Organizatorzy planują wydanie w 2022 roku monografii naukowej poświęconej życiu i twórczości Anny Markowej.

Konferencji naukowej towarzyszyło otwarcie wystawy „Anna Markowa. Życie i twórczość”, przygotowanej przez studentów polonistyki UwB pod opieką dr. hab. K. Korotkicha, prof. UwB. Wyeksponowane zostały nieznanne w większości fotografie A. Markowej i jej rodziny, przedmioty osobiste, takie jak maszyna do pisania, pióro, filiżanka, listy, notatki, bruliony, szkice, rękopisy, odznaczenia państwowe, nagrody literackie. Polskie Radio Białystok użyczyło na cele tejże wystawy stół montażowy, z którego korzystała Anna Markowa w okresie swojej aktywności zawodowej, gdy pracowała jako dziennikarka. Kuratorami wystawy byli studenci polonistyki UwB Patrycja Lasota i Karol Zimnoch, członkowie SKN Klub Humanistów. Wystawa zostanie przeniesiona w październiku 2022 na stałe do Biblioteki Uniwersytetu w Białymstoku im. Jerzego Giedroycia.



Lech Marek (syn Anny Markowej)



